

Fiche proposée par Odile.

« Je PE à mi-temps à La Montagne (île de la Réunion) »

Tablette utilisée : iPad

Niveau de classe : GS

Domaines concernés par la séance : « S'approprier le langage », « Percevoir, sentir, imaginer, créer », « devenir élève ».

Intention pédagogique : Faire la différence entre le récit de l'histoire et les paroles des personnages. Moduler sa voix pour faire ressentir les émotions. Découvrir les instruments de percussions de l'école

> Créer un livre numérique mis en musique à présenter sur le blog de l'école

Type de situation : regroupements + ateliers dirigés de 8 élèves

Applications utilisées : « **Book Creator** »

Déroulement de la séquence :

En 5 séances :

1) Observation lecture en grand groupe de l'album sans texte, commentaires et explications des enfants.

2) L'enseignant prend la photo de la page de l'album (1 page d'album par page de Book Creator)

-Dirigé de 8 enfants :

Chacun fait le récit pour une page de l'album.

On enregistre, on écoute, on reformule, on ajoute...

Vivre ensemble : lors de l'écoute, on se rend compte que le bruit de fond peut être trop important, le silence et le respect du tour de parole de celui qui est enregistré est très important... On peut ensuite s'en servir en grand groupe !

3) L'enseignant a écrit « récit » sous chaque son enregistré la fois précédente. Il ajoute un cadre de texte « la petite fille » dans chaque page. Les enfants demandent ce qu'il y a écrit...

-On va faire parler la petite fille que pourrait-elle dire ? Que dites vous lorsque vous arrivez à la plage ?... etc. On enregistre, on écoute, on reformule, on donne de nouvelles idées, des suggestions... Surtout centrées sur le TON des paroles... Le livre se prête à faire ressentir toutes les émotions : la joie, la peur, la colère, l'excitation, la douceur, la reconnaissance...

- La tonalité, l'intensité de la voix est vraiment quelque chose de personnel, cela demande un grand respect de l'autre, dans le « vivre ensemble » il ne faut tolérer aucune moquerie ou remarque...

Parfois les enfants vont demander d'ajouter un personnage : « la maman » ou même « la mer »... On ajoute...

4) L'enseignant dispose les instruments sur la table. 1 pour chacun au minimum, si on peut choisir avec plus d'instruments, c'est encore mieux. On va essayer de faire le bruit de la mer... Certains instruments sont vite écartés.. (grelots, triangles).. d'autres auront besoin d'être utilisés d'une manière différente à d'habitude.. les tambours devront être frottés et non tapés, les maracas peuvent « rouler ».

Ensuite, il faudra adapter au moment du récit : la vague est plus ou moins haute, calme, en colère, éclabousse... Trouver des moyens sonores de le faire ressentir..

Certains enfants veulent même bruite les mouettes... Pourquoi pas ?

5) En grand groupe, vidéoprojecteur et enceintes, on visionne le résultat... Le « vivre ensemble » de l'aboutissement de ce projet est magique...

-Certains voudront reformuler et améliorer jusqu'au dernier moment ou rire de paroles de leurs camarades... On respecte le travail des autres, des autres groupes.

-

Commentaires :

Le résultat de ce projet est ici...

<http://bloc-note.ac-reunion.fr/stdenis5-philippe-vinson/2014/02/11/la-vague-par-les-gs2/>

Réalisation du récit de l'album sans texte: "La vague"

Création des paroles des personnages

Bruitages autour de la mer

Compétences travaillées en langage:

Formuler ou reformuler une phrase pour qu'elle puisse être comprise de tous. (Articulation et syntaxe)

Décrire ce que l'on voit, ce que le personnage ressent

Raconter une histoire.

Parler à la place d'un personnage

Trouver la bonne intonation pour faire ressentir ses émotions.

Compétences travaillées en découverte de l'écrit:

Faire la différence entre une histoire racontée et les paroles des personnages

Reconnaître et écrire les mots représentant les personnages (mer, petite fille, maman) et le mot "histoire"

Compétences travaillées en "percevoir sentir imaginer créer"

À partir de la voix, faire ressentir des émotions (peur, rêve, étonnement, joie, déception, colère)

Avec les instruments de percussion à disposition faire ressentir l'intensité d'une émotion: excitation, calme, douceur, colère....

Compétences travaillées dans le "vivre ensemble"

Apprendre à attendre son tour, à rester silencieux lors des enregistrements

Mener à bien un projet en commun

Estime de soi: être satisfait du travail accompli par soi et son groupe classe

Compétences liées à l'outil « tablette numérique » :

Maîtriser les icônes (consignes) représentant la prise de photo, de son.

Savoir effacer pour recommencer ou valider pour enregistrer.

Déroulement des séances:

Les séances de langage ont eu lieu en atelier dirigé par groupes de 8 et en grand groupe pour la dernière séance.

Il a fallu 3 ateliers dirigés par groupe pour aboutir au livre fini.

-enregistrement de l'histoire

-enregistrement des paroles des personnages et des bruitages

- écoute et visionnage du livre, dernières reformulations et modifications

En grand groupe: visionnage du livre fini et commentaires sur le travail accompli.